

Présente
UN JOUR / UN ARTISTE

Jean ISNARD – Sculpteur
Confidences d’atelier

Jean Isnard - Sculpteur, Jean Isnard est un capteur d’émotions. Il puise son inspiration, entre autres, dans les méandres de l’eau pour en figer les mouvements et la fluidité dans des blocs d’altuglas, comme dans des blocs de glace limpides.

Il emprunte des matériaux chargés de mémoire, des bois précieux venant du monde entier, sélectionnés et certifiés par son ébéniste ou des pièces plus monumentales réalisées avec des poutres issues d’abbaye cistercienne, chargées d’histoire.

Jean utilise des technologies d’avant-garde pour mêler des matériaux nobles : le bois, avec des matériaux high-tech : l’altuglas.

Il est un artiste à la fois méthodique et poétique, créatif et imaginatif, jouant avec des forces opposées, courbes et droites, angles et formes pleines.

Ses sculptures sont des « pièces d’art uniques » qui parfois peuvent devenir des « objets design et utilitaires » : tables basses, bouts de canapés.

Présenté en France, en Belgique, aux USA, à Hong-Kong et à Londres, cet artiste de talent participe également depuis plus de six ans à Art Elysées. **A.B**



Galerie A. Bard : A quel moment as-tu senti que tu deviendrais sculpteur ?

Jean Isnard : Lorsque j'étais tout gamin, j'avais souvent l'occasion d'aller voir, avec ma famille, au jardin des Poètes à Béziers, la fontaine du Titan (1892), représentant le géant Atlas du sculpteur Biterrois Jean-Antoine Injalbert, portant la terre, notre planète merveilleuse et maintenant bien abîmée. J'étais envoûté... C'est peut-être ce Titan que j'aurais aimé être ?

A B : Quels sont tes rituels dans ton atelier, avant de te mettre au travail ?

J. I : Je n'ai pas de rituel, car je ne me mets jamais au travail, je suis toujours au travail... je ne m'arrête pas souvent. Je modèle, je modifie, je déconstruis, je reconstruis des pièces virtuelles en 3D sur mon ordinateur, partout, en tous lieux, là où je me trouve et même en confinement.

A B : Quelle est l'inspiration de tes créations ?

J. I : La nécessité de créer, suggérer une rencontre entre la matière et la transparence, attiser le désir et la sensualité, ouvrir la forme, jouer avec le vide et fendre l'air, avec et malgré l'omniprésence de l'ordinateur.



« Bois de fer 2 » - 18 x 14 cm H 36 cm- 4 450 €





« Abysses-3 » 27 x 21 x 20 cm- 3 400 €



« Hydraule 1 » - 23 x 18 H 38 cm- 5 700 €

A B : Quel message transmets-tu à travers tes pièces ?

J. I : Je ne raconte pas d'histoire ni bla-bla... je donne à voir et à toucher des formes élémentaires et un peu sophistiquées.

A B: Partant sur une ile déserte, avec quel mentore aimerais-tu partir, et pourquoi ?

J. I : Avec Agésandros, Polydoros et Athénodoros qui sont, paraît-il, les créateurs du Groupe du Laocoon du Vatican, que je ne me lasse pas de contempler... au milieu de ces trois génies, je ne pourrais que m'envoler vers le meilleur.

A B : As-tu une anecdote à nous livrer ?

J. I : Il y a très très longtemps, lors d'une balade dans le marais, j'ai reconnu avec étonnement dans un bar branché et animé une de mes sculptures collée sur le zinc, et servant d'appui au coude d'un buveur sympathique. J'ai alors demandé au personnel et au patron du bar de qui était cette magnifique pièce... personne ne savait... je suis parti avec mon secret, fier de cette découverte et persuadé à ce moment qu'une brillante carrière de sculpteur s'ouvrait devant moi.



« Grage rose 4 » - 11 x 11 cm H 36 cm - 3 750€



Le coup de cœur de la galerie et de l'artiste :
« Goncalo Alves 2 »

Si vous avez un coup de cœur pour une œuvre,
n'hésitez pas à nous joindre, nous sommes à votre
disposition, toujours avec plaisir...

A bientôt de vous revoir.

 **Galerie Arnaud BARD**
ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1987
92, av. Jean-Baptiste CLEMENT - 92100 Boulogne - MOB +33(0)6 70 77 36 47



« Goncalo Alves 2 » - 16,5 x 16,5 H 24 cm – 3 950 €