

Présentent

## **Philippe DESLOUBIÈRES**

Sculptures monumentales – Pièces d’atelier - sérigraphies – dessins

Bruxelles – France - Lisbonne - Luxembourg - New-York - Paris – Séoul

### **« Germina’ Métal »**

- **Invitation presse dans l’atelier de l’artiste** : Mardi 14 mai 2024 – 11h 30 > 14h
- **A la Galerie CHAYE – Honfleur. Vernissage** : Vendredi 7 juin – 18h > 21 h
- **Rencontre avec des architectes paysagistes** : Mercredi 26 juin -12h > 14h
- **Dédicace catalogue et rencontre avec l’artiste** : Nuit des artistes
- **Exposition** : De juin à septembre 2024



L’œuvre de Philippe Desloubières est aujourd’hui, à son apogée. Pour la première fois, ses sculptures monumentales investissent la ville d’Honfleur à l’occasion de cette exposition événement.



C'est au cours d'une balade ventée que nous avons imaginé ensemble cette exposition, inspirés par la nature (Philippe Desloubières, Arnaud Bard, Barthélémy Chaye)

### Information contenue dans ce dossier de presse

- Votre invitation presse
- Un texte présentant Philippe Desloubières
- Textes de Paul Ardenne et de Tania Vladova
  - 1/ Paul Ardenne, historien d'art et personnalité influente de l'art contemporain a dédié un texte sur Philippe Desloubières (2023). Vous trouverez l'ensemble du texte en pièce jointe
  - 2/ Tania Vladova, Docteure de l'EHESS a également écrit sur l'œuvre sculptée de Philippe Desloubières (2023) et que vous trouverez aussi en pièce jointe.
- Une Biographie
- Des articles de presse récents (2023)
- Des visuels libres de droit (en pièces jointes)

**Invitation presse dans l'atelier de l'artiste : Mardi 14 mai 2024 de 11H 30 à 14 H**

Philippe DESLOUBIERES vous recevra dans son atelier.

Rarement ouvert, il vous offre le privilège de découvrir son atelier. C'est sur le site de la commune de Woigmarue que s'étend sur 300 M2, son atelier. Il vous présentera la genèse de ses sculptures. Esquissée au fusain sur des papiers géants, il use de ses dessins comme des patrons tel un maître couturier, afin d'élaborer en cet acier noble qu'est le Corten, la découpe des feuilles. Celles-ci sont ensuite galbées par « l'Olive », mythique cintreuse des ailes des Tractions Avant des ateliers Citroën, qui, aujourd'hui donne forme aux sculptures de Desloubières en concave ou en convexe. Puis vient l'assemblage des structures. Les feuilles d'acier sont maintenues en équilibre fragile par des palans, puis réunies par soudures invisibles donnant ainsi forme aux sculptures naissantes. Elles seront alors peintes de couleurs vives ou bien laissées à l'oxydation naturelle qui leur donnera la patine du temps. Vous découvrirez l'espace magique où il entrepose ses sculptures, telles des grandes plantes tropicales attendant la floraison. Philippe Desloubières se fera une joie de vous plonger dans son univers, et de vous commenter tout le processus créatif de ses germinations monumentales.

A cette occasion, une séance de dédicace sera organisée, personnalisée d'une lithographie numérotée et réalisée spécifiquement à l'occasion de son exposition événement GERMINA 'METAL.



### Texte de présentation Philippe DESLOUBIERES-



**Philippe DESLOUBIERES** est un sculpteur qui embrasse sa discipline avec rigueur, maîtrise, recul pour une approche monumentale de ses œuvres.

C'est un homme de réserve, au caractère trempé comme l'acier, sensible à la nature qu'il connaît, qu'il observe et qu'il voit grandir. Son inspiration et venue de l'observation de l'infiniment petit, la « **graine** ». Il s'en est nourrit en en décryptant tous les stades de l'évolution : de la mise en terre, la pousse, jusqu'à son épanouissement.

Rappelez-vous de votre enfance, celle commune à nous tous, passée par « le jardin d'enfants », où l'on nous ouvrait aux essentiels, et notamment avec le pot de yaourt et ces lentilles pour en observer la « **germination des graines** ». Magie de la nature enfouie dans nos mémoires ; ces jardins miniatures restent encore bien présents dans nos lointains souvenirs. De cette genèse, DESLOUBIERES fasciné, en prendra parti et en fera le thème de son œuvre.

Philippe a choisi le **métal**, notamment l'acier, un acier particulier, le corten, un acier noble, de bâtisseur, d'architecte, pour créer l'éventail de la naissance de ses germinations. Il les dessine sur papier à taille réelle comme un maître tailleur, puis ciselant dans sa feuille de métal, Il découpe, forme, repousse au concave ou au convexe. Rares sont les formes planes. Il ne s'accorde aucune facilité, d'où la rigueur et la maîtrise intrinsèque qui se dégagent de son œuvre, soudures impalpables aux doigts. Toute la maîtrise est là. Ses germinations monumentales sont colorisées ou laissées au brut de l'oxydation.

Dans un monde où la terre surchauffe, la protection de la nature est vitale, Philippe Desloubières en est acteur depuis longtemps et nous offre un focus indispensable à la lecture de celle-ci, en nous sensibilisant sur « l'infiniment fragilisé » de ces graines, qui deviendront peut-être demain ce que l'on appelle dans le noble de la nature « des arbres majestueux ». Les acquisitions en fonds privés, fondations, et commandes publiques, mais aussi bien sûr, la résonance de ses sculptures auprès du public, marquent aujourd'hui un point d'orgue dans l'œuvre de Desloubières.

Ce créateur est un pont indispensable entre l'homme et la nature dont on ne saurait se passer.

Arnaud BARD





### Texte de Paul Ardenne - Extrait

« J'ai besoin que ce soit harmonieux et serein. Une forme aimable, que l'on aime. L'art pour faire la paix intérieure »<sup>1</sup>.

#### *Une pratique*

Formes bulbaires, excroissances, poussées de matière, effets de rejet végétal, volumes diversement boursoufflés ou affinés, tracés en élytres ou en ailes de papillon, panses, gonflements pulmonaires... La sculpture se décline ici comme un assaut de matière inattendue, surgissant, turgescence, une sorte d'« étant donné » posé là comme une présence instantane. Qui ne vient pas de nulle part, cependant.

Sculpteur, Philippe Desloubières est d'abord un dessinateur. Chaque sculpture qu'il a en tête et dont il forme le projet « commence » en effet par un dessin au fusain, sur un grand papier plaqué à la verticale contre un des murs de l'atelier de Woignarue. Ce dessin est une matrice : de ce tracé premier va s'extraire la sculpture. La réalisation de la sculpture même, très physique et artisanale, se refusant à toute technologie de pointe (la CAO ou l'impression 3D, par exemple), en passe ensuite par un travail méthodique du métal, à l'ancienne, de chaudronnerie (jamais de fonte, uniquement la torsion et le martelage). Découpées puis formées manuellement ou à la rouleuse à olives 2, des tôles (de 1 mm d'épaisseur pour les parties de la sculpture réalisées avec la rouleuse

<sup>1</sup> Propos de l'artiste recueillis à Woignarue (Somme), dans son atelier, le 16 août 2023. Sauf indication contraire, les propos de l'artiste indexés dans ce texte l'ont été à la même occasion.

<sup>2</sup> Une machine utilisée jusqu'aux années 1930 pour donner une forme aux tôles, avant que s'impose la pratique de l'emboutissage au moyen d'un moule et d'une presse. L'artiste en conserve un rare exemplaire dans son atelier, qu'il utilise régulièrement.

à 2, 6 ou 10 mm pour ses autres éléments) sont soudées entre elles et si nécessaire, fixées sur un châssis métallique filaire leur servant d'armature et de squelette. Insistons sur le fini, qui frappe de facto le spectateur, notamment pour les sculptures peintes (en rouge éclatant, fréquemment). De l'effet de surface à la disparition des soudures, de l'éclat plastique à la finition lissée laissant l'impression que jamais main d'homme ne fut de la partie, tout en celles-ci inspire un sentiment plutôt inattendu, celui d'être confronté à la matérialité et, de concert, à l'immatérialité.

D'où vient cette formalisation typique, singulière parce qu'à la fois mutique (la sculpture ne hurle pas) et séduisante (ses formes volontiers voluptueuses, sa couleur, le cas échéant, nous attirent irrésistiblement) ? Interrogeons sur ce point l'artiste en personne, en relevant au passage, outre sa courtoisie, son peu de certitudes définitives quant aux motivations instantes à l'origine de ses sculptures. « Créé, artiste, et ne parle pas » ? Forçons un peu, en contredisant l'injonction de Goethe, et écoutons Philippe Desloubières : « Ces formes s'inspirent du végétal surtout. Comme des gros plans sur une petite partie de la végétation, que je redistribue dans la nature », dit-il. Un souvenir d'enfance, à ce propos : « Quand j'étais gamin, ajoute-t-il, je regardais la toute petite nature, comme dans le film *Microcosmos 3*. Je rêvais de tout agrandir ». Amour du végétal, penchant écologique ? Ce n'est pas douteux. Des années durant et aujourd'hui encore, l'artiste vit replié dans une nature paisible à l'écart des grands centres urbains, non loin de la Manche, son imaginaire penche plus fort vers l'écosystème naturel, celui des « bêtes », animaux dont la silhouette en vient parfois à se déceler dans ses sculptures, celui des plantes plus encore, dans une perspective naturaliste mais également écologique : « Les feuilles et les plantes me donnent beaucoup, je m'y sens très lié. Réaliser de grandes formes tridimensionnelles qui en sont l'évocation me sert aussi à dire "regardons ce qui nous entoure, prenons-en soin", même si ce n'est pas que cela. Chacune de mes sculptures est aussi une formule agrandie de ce que je peux regarder. Je suis un amateur des détails ». [...]

Paul ARDENNE

[...]. [Texte complet en PJ](#)

---

<sup>3</sup> *Microcosmos : Le peuple de l'herbe*, 1996, 75 mn. Réal. Claude Nuridsany, Marie Pérennou, Hughes Ryffel, Thierry Machado. Production France, Italie, Suisse. « *Microcosmos : Le Peuple de l'herbe* est un film consacré aux petites bêtes (notamment aux insectes, mais pas uniquement). Il est filmé à l'aide de caméras macro spécialement créées pour l'occasion. *Microcosmos* est considéré comme le documentaire le plus novateur fait sur les insectes » (Wikipedia, sd)).

## Biographie

### Expositions - liste non exhaustive

- Parc du château de Querrieu, invité pour les 40 ans du Frac Picardie. 2023
- Abbaye de St Riquier. Dans le cadre de l'exposition « Des doigts au bout des yeux ». 2023
- Galerie Arnaud Bard. Boulogne Billancourt et Honfleur. 2023
- Barbizon. 2023
- Galerie Réjane Louin. Dans le cadre de l'exposition « Mon côté animal ». 2023
- Rasson Gallery. Belgique. 2023
- Exposition Oumuamua. Chapelle du Collège des Jésuites. Eu. 2022
- Falaises de Mers les Bains. 2022
- Fondation Datris, L'Isle sur Sorgue. 2014 / 2022
- Absolute Art Gallery, Belgique. 2021
- Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt. 2021
- Galerie Réjane Louin. Exposition Flower power. Locquirec. 2020
- Centre d'art Les 3 CHA. Châteaugiron. 2020
- Fougères, exposition dans les jardins de la ville. 2020
- Rasson Gallery, Belgique. 2020
- Église de Valloire. Exposition "Au-delà". 2020
- Abbaye de Coat Malouen. Kerpert. 2020
- Cloître de Tréguier. Avec Olivier De Coux. 2019
- Jardins d'Étretat. Exposition Double jeu. 2019
- Espace Lucien Prigent, Landivisiau 2018
- Musée Belmondo, Boulogne-Billancourt 2018 -Organisé par la Galerie Arnaud BARD
- Jardins de Valloires de Gilles Clément, Argoules 2017
- Fondation d'Art Contemporain La Mouche, Béziers 2017
- Musée des Beaux-Arts, Vannes 2015
- Château de la ville d'Eu 2013 Art Sénat.
- Jardin du Luxembourg, Paris 2010
- Les Jardins du Carmel, Abbeville 2012
- Escaut Rives Dérives, Prouvy 2011
- Parc Ar Milin, Châteaubourg 2011

## **Collections publiques et entreprises**

- Ville de Prouvy
- Ville de Fougères
- Ville de Daegu. Corée du Sud
- Ville de Chantilly
- Ville d'Issy les Moulineaux
- Ville de Saint Ouen
- Ville de Nanterre
- Ville d'Aix-les-Bains
- Frac Haut de France
- Collection Berardo. Portugal
- Collection Albert Frère. Belgique
- Collection Danielle Kapel-Marcovici. France
- Collection H. Williams. New York. USA
- Fondation Datriis. L'Isle sur la Sorgue. France
- Fondation La Mouche. Béziers. France
- Entreprise Sulky Burel. France
- Entreprise Orange, Eco Campus, Châtillon. France
- Entreprise City Concorde, Luxembourg
- Entreprise Yves Rocher. France
- Entreprise The Snop House. Malte
- Entreprise Buesa/Estève Promotion. Béziers. France
- Groupe Lhotellier. France
- Groupe Interconstruction. France
- Groupe Kaufman & Broad. France
- Groupe Isor. France
- Groupe Vinci. France
- Vignoble Château Franc Mayne. St Émilion. France
- Vignoble Château Leroy Beauval. St-Sulpice et Cameyrac. France

## **Projets en cours**

Projet d'acquisition d'une sculpture monumentale, ville de Mers les Bains. Commande de la ville de Courbevoie, d'une sculpture monumentale en mémoire des usines Delage, réalisation en cours, installation prévue en avril 2024.

Projet de réalisation d'une sculpture monumentale à Cabrières, installation prévue fin 2024.



## Articles de presse récents (2023)

Contenu des articles en pièces jointes



## Informations pratiques

- Invitation presse (vous recevrez ultérieurement votre invitation avec les informations nécessaires) :
  - Mardi 14 mai 2024 -11h30 à 14h00 (Apéritif déjeunatoire)
- Contact presse :  
Galerie Arnaud Bard : 46 rue du Dauphin – 14 600 Honfleur  
Contact : Arnaud BARD  
Tel : 06 70 77 36 47 - Mail : [info@fae.fr](mailto:info@fae.fr)
- Galerie CHAYE : 6 Place Arthur Boudin 14 600 Honfleur.  
Contact : Barthélémy CHAYE  
Tel : 06 14 71 61 86 - Mail : [galerie.chaye.honfleur@wanadoo.fr](mailto:galerie.chaye.honfleur@wanadoo.fr)