

MAISON & JARDIN

magazine

TENDANCES
DÉCOUVERTES
RENCONTRES...

Ces créateurs qui
façonnent les
tendances
de demain

Bain de soleil

L'ART DE VIVRE EN PLEIN AIR

ESPRIT OUTDOOR
*Légèreté et élégance
méditerranéenne*

ESCALE
À PONT-AVEN

L'élégance discrète
d'une cité d'art

JUIN 2026 | N° 171

L 16419 - 171 - F: 5,90 € - RD



PRIX MÉTRO : 5,90 € - BELUX 6,70 € - CH 10 CHF - D 7,90 € - DOM 6,90 € - NCAL 870 XPF - POL 920 XPF - CAN 10 \$CAD

DES EXPLOSIONS DE COULEURS *et de joie*

Entre explorations, répétitions et usages de couleurs vives, l'artiste peintre Gordon Hopkins peint sa propre interprétation de l'environnement, dans la joie.



Photos © DR

Vous êtes né dans une famille d'artistes. Cela a-t-il prédestiné votre carrière en tant qu'artiste vous-même ?

Je suis né aux États-Unis, d'une mère artiste-peintre et d'un père sculpteur. J'ai ainsi baigné dans un milieu artistique dès ma naissance, ce qui a fait de l'art une voie tout à fait naturelle et évidente pour moi. Comme pour mon frère jumeau, qui vit à New-York, et est lui-même artiste.

Vous n'avez pas embrassé immédiatement une carrière de peintre. Qu'avez-vous fait avant de vous consacrer à votre passion pour l'art ?

J'ai étudié les arts au Princia Collège dans l'Illinois puis j'ai continué ma formation au sein des universités de Tucson et de Denver, avant de travailler dans le paysagisme en Californie. J'ai toujours adoré les jardins, les penser en termes d'architecture et les aménager.

À quel moment avez-vous décidé de vous lancer dans la peinture ?

Il y a vingt-cinq ans, j'ai rencontré un galeriste belge et cela a marqué le début de ma nouvelle vie. Je me suis lancé à 100 % dans la peinture et, dorénavant, je construis des jardins dans mes peintures !

Quelle place tient la nature dans vos œuvres ?

Je dirais que la nature est présente en chacune de mes œuvres, mais de manière différente. Dans mes toiles abstraites, elle est représentée par une juxtaposition de formes rondes, car la nature a cette particularité de ne pas offrir de formes totalement rectilignes : dans mes tableaux de paysages, je peins des champs, des routes bordées d'arbres ou encore des fleurs ; dans mes natures mortes, on devine souvent des paysages en arrière-plan.

Peut-on dire que tous vos styles de peinture sont liés ?

Je dirais que mes différents styles de peinture sont en connexions, car je puise en l'un des éléments que j'appose dans un autre. Si mes natures mortes mêlent des objets à des paysages et à des motifs, je joue avec cet ensemble pour en extraire tantôt des toiles représentant purement et simplement des paysages, tantôt des toiles peintes uniquement de motifs.

L'une des premières choses qui interpelle dans vos œuvres, est l'usage des couleurs. Que représentent-elles pour vous ?

J'aime généralement utiliser des couleurs vives dans mon travail, car elles transmettent un sentiment de joie et exagèrent presque la beauté, de manière quasiment onirique.



Publi-reportage

C'est ce que j'aime exprimer aux autres et c'est ce que j'aime qu'ils éprouvent lorsqu'ils regardent l'une de mes toiles.

Comment travaillez-vous vos couleurs ?

Je suis sans cesse dans l'exploration. J'essaye tout le temps de nouvelles combinaisons pour apporter des contrastes et des nuances.

Vous avez d'ailleurs développé une technique particulière. Pouvez-vous nous l'expliquer ?

Je travaille des couches de bâton d'huile, mais j'utilise aussi de la peinture à l'huile pour ajouter différentes couches et de la texture, ce qui apporte de la profondeur à mes toiles. Ce sont ces couches qui apportent de la vibration, des nuances et qui permettent à mes tableaux de ne jamais être plats.

Vous travaillez aussi beaucoup autour de la notion de répétition.

Je suis très intrigué par cette notion de répétition, sans pouvoir expliquer pourquoi... J'en utilise souvent, que ce soient des lignes, des ronds ou des poids. Si elles captent le regard, elles apportent aussi un rythme que je trouve intéressant.

Avec ces répétitions, ces couleurs et parfois ces rondeurs, que retranscrivent vos peintures ?

Elles sont ma propre interprétation de notre environnement. À la frontière entre le réel et l'imaginaire, elles portent en elles l'excitation que je ressens face à une idée qui émerge ou à quelque chose qui se construit. Tout est exacerbation. J'exagère les formes, les couleurs, les perspectives et l'ensemble devient comme le rêve de ma vie.

